



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 009e50785c994c4fa0
Владелец: Ежкова Ирина Борисовна
Директор ГБОУ СОШ №188

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Кинолекторий»
5 класс**

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Цель программы.....	2
3. Задачи программы.....	2
-образовательные.....	2
-воспитательные.....	2
-развивающие.....	3
4. Адресат программы.....	3
5. Особенности состава учащихся.....	3
6. Уровень программы.....	3
7. Форма обучения.....	3
8. Форма проведения занятий.....	3
9. Условия реализации программы.....	3
10. Расписание занятий.....	4
11. Примерная структура занятий.....	4
12. Ресурсное обеспечение программы.....	4
13. Планируемые результаты.....	4
-личностные результаты.....	4
-метапредметные результаты.....	5
-предметные результаты.....	5
14. Способы определения результативности.....	5
15. Форма подведения итогов реализации программы...5	5
16. Система отслеживания достижения результатов.....6	6
17. Форма подведения итогов реализации программы...6	6
18. Подведение итогов реализации образовательной программы.....	6
19. Общая характеристика программы.....	6
20. Содержание программы.....	7
21. Учебный план.....	8
22. Календарно-тематическое планирование.....	9
23. Перечень учебно-методических средств обучения....	11

Пояснительная записка

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению ВУД кинолекторий «Кинолекторий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО для применения ее во внеурочной деятельности. Данная программа направлена на социальное и культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации. Предназначена для учеников средней школы, желающих во внеурочное время смотреть фильмы, принимать участие в их обсуждении, уметь различать хороший и плохой кинематограф, тем самым формировать свои коммуникативные навыки, разнообразить свой досуг.

В воспитании и образовании детей особую роль играют кино и телевидение. Несомненно, они серьезно воздействуют на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечения; образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Современных школьников практически не знакомят с искусством кино, поэтому данная программа направлена на формирование у учеников пятого класса средней школы потребности смотреть высокохудожественное кино и мультфильмы, уметь разбираться и различать плохое и хорошее.

Цель программы

Программа направлена на то, чтобы заинтересовать обучающихся миром кино и мультфильмов, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивого зрительского интереса в области кинематографа и телевидения.

Задачи программы

Образовательные

- Ознакомить обучающихся с основными этапами развития кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с детскими фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством режиссеров, актеров, продюсеров.
- Сформировать у обучающихся на основе имеющихся у них представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса.
- Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

Воспитательные

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным культурным базовым ценностям посредством приобщения их к «золотому» фонду российского и мирового кинематографа.
- Формировать потребности к просмотру отечественных детских и, доступных для них, «взрослых» фильмов 20-21 веков.
- Воспитывать уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов.
- Развитие чувства патриотизма и любви к Родине, прежде всего, на военных и исторических фильмах.

Развивающие:

- Умение обсуждать и рецензировать.
- Создание условий для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.
- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение и дискуссию.
- Развитие аналитических умений и навыков, умения критически мыслить.
- Создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации, и, в частности, с кинематографом

Адресат программы

Программа рассчитана на учеников 10-12 лет.

Язык обучения – язык РФ

Особенности состава учащихся

Смешанный, постоянный

Уровень программы – стартовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, оптимальную сложность для освоения содержания программы

Форма обучения

Очная

Форма проведения занятий

Аудиторная

Условия реализации программы

Учащиеся при просмотре находятся в аудитории, для выполнения творческой работы после просмотра и обсуждения возможны любые виды рассадки.

Расписание занятий

Составлено с учетом школьного расписания в образовательных учреждениях и свободного времени учащихся; Продолжительность занятий – в соответствии со школьным расписанием

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент
2. Психологическая разминка (выявление проблемы, эмоциональный настрой)
3. Работа с учебным материалом (просмотр детского фильма или мультфильма)
4. Анализ учебного материала (работа по содержанию, обсуждение поставленной проблемы)
5. Творческое домашнее задание

Ресурсное обеспечение программы

1. Для записей и пометок: блокнот (тетрадь в клетку), карандаш, ручка.
2. Для выполнения творческих заданий: альбом, краски или фломастеры, цветные карандаши.
3. Технические средства обучения: компьютер, принтер, интерактивная доска, проектор.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной

справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей; освоение начальных форм рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника; способность к самооценке на основе критерия успешности.

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся - будут знать:

- особенности становления кинематографа;
- основную терминологию искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- названия фильмов детского кино;
- научатся: - давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- составлять словесную или письменную минирецензию на фильм;
- определять особенности драматургии кинопроизведения;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Ведение творческого дневника обучающегося.

Форма подведения итогов реализации программы:

Опросы, игры, викторины, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, кинопоказы.

Система отслеживания достижения результатов

Системное наблюдение индивидуальных достижений.

Система оценивания: безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения. Подведение итогов реализации образовательной программы: активное участие на занятиях в обсуждении, приобщение детей к просмотру лучших кино- и мультипликационных фильмов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, взаимозачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях, защита проектов, решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях
- мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета и педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника. Оформление фотоотчетов.

Форма подведения итогов реализации программы

Опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, выставки рисунков, кинопоказы

Подведение итогов реализации образовательной программы

активное участие на занятиях в обсуждении, приобщение детей к просмотру лучших кино- и мультипликационных фильмов

Общая характеристика программы

Детство начинается со сказки, с мультфильма, кинофильма, которые имеют огромное воспитательное значение. Но часто ли взрослые задумываются о том, какие сказки приходят к нашим детям, какие мультфильмы и фильмы смотрит ребенок, насколько они хороши и чему могут научить? Ведь то, что сегодня смотря наши дети, во многом будет определять нравственное «здоровье» завтрашнего поколения.

Кино обладает огромным воспитательным воздействием на зрителей. Оно формирует их мысли, чувства, взгляды и является для нас особенно важным и существенным. За последние годы на телевидении появляется большое количество различных мультипликационных и детских игровых фильмов,

как отечественных, так и зарубежных. Старые кукольные и рисованные мультфильмы, детские фильмы-сказки, фильмы о школе и «военные» фильмы были естественны как по способу производства, так и по восприятию и не наносили вреда неустоявшейся психике ребенка. Современные кинопроизведения, созданные на компьютере с различными спецэффектами, часто вредят неустоявшейся психике ребенка. Хотя и сейчас создается много достойных образцов киноискусства, и прогресс никто не отменял. Нужно идти в ногу со временем.

Как правило, просмотр фильмов по телевидению или в кинотеатре пользуется у детей большим интересом, занимая определенное место в их досуге и оказывая значительное влияние на их воспитание и развитие. А если хорошее кино просматривать совместно в детском коллективе и обсуждать его, то это может оставить не только добрый отклик в душе ребенка, но позволит ему более пристально наблюдать за окружающим его миром, уметь ставить вопросы и отвечать на них, стараться различать хорошее и плохое.

Содержание программы

Основа программы внеурочной деятельности «Кинолекторий»:

- тематическое построение учебных задач.

- Принцип построения учебно-тематического плана:

от простого к сложному,
от знаний к творчеству,
от теории к практике,
от просмотра к обсуждению.

Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным. Ключевой момент в организации и подготовке кинолектория – это подбор фильмов или отрывков из них. Важно, чтобы во время занятия киноизображение и рассказ учителя гармонично соединялись.

Фильмы для просмотра и обсуждения в формате кинолектория должны отвечать следующим требованиям:

- Тематика фильма должна соответствовать заявленному содержанию;
- Тематика фильма должна быть интересна и актуальна для подростков;
- Фильмы должны быть разных жанров – как научно- популярного, так и художественного направления;
- Фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным;
- Фильм должен соответствовать возрастным ограничениям аудитории, не должен быть жестоким, банальным, «затёртым» показами по телевизору.

На уроке важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

Перед проведением кинолектория учитель должен наметить тему для обсуждения и просмотреть несколько раз фильм, оценить актуальность и доступность фильма для участников. Учитель выступает здесь в роли режиссёра: производит монтаж кинофрагментов, просчитывает время и место их демонстрации по ходу своего сообщения, стремится к достижению цельности общей структуры занятия.

Рассказ учителя должен быть компактным. Тезисы должны иллюстрироваться в фильме. Необходимо помнить, что даже незначительные ошибки в восприятии в ходе лекции приводят к существенной потере информации. Поэтому кинофрагмент

– это не только иллюстрация рассказа ведущего, но и средство овладения вниманием аудитории.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно - педагогическими задачами.

Учебный план

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение	2	1	1	
1.История кино	4	1	3	Текущий контроль Промежуточный контроль
2. О чем «говорит» кино?	6	1	5	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Из книги - на экран	4	1	3	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Жанры кино	24	4	20	Текущий контроль Промежуточный контроль
5.Фильм – сказка	12	2	10	Текущий контроль

				Промежуточный контроль
6. Современное кино	4	1	3	Текущий контроль Промежуточный контроль
7. Тематическое кино	6	1	5	Текущий контроль Промежуточный контроль
8. Иностранное кино	2	1	1	Текущий контроль Промежуточный контроль
9. Доброе кино	2	1	1	Текущий контроль Промежуточный контроль
10. Подведение итогов – обобщающий урок	2	2	0	Текущий контроль Промежуточный контроль
	68	16	52	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Правила просмотра кинофильма. Просмотр нескольких сюжетов детского юмористического киножурнала «Ералаш»	2	
2	О чем говорит кино? «Здравствуй, школа» к/ф «Частное пионерское»	2	
3	О чем говорит кино? к/ф «Африка»	2	
4	О чем говорит кино? К/ф «Легенды Орленка»	2	
5	Жанры кино Фильмы о животных к/ф «Коты Эрмитажа»	2	
6	Жанры кино Фильмы о животных к/ф «Уличный кот по кличке Боб»	2	
7	Жанры кино	2	

	Фильмы о животных м/ф «Король-слон»		
8	Из книги – на экран к/ф «Большое приключение»	2	
9	Из книги - на экран Фэнтези к/ф «Необыкновенные приключения Карика и Вали»	2	
10	Жанры кино Детский детектив к/ф «Кортик»	2	
11	Жанры кино Драма к/ф «Там, где живут чудовища»	2	
12	Жанры кино Приключения к/ф «Тайна Егора или Необыкновенные приключения обыкновенным летом», «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»	2	
13	Жанры кино Комедия к/ф «Собачья жизнь»	2	
14	Жанры кино Приключения м/ф «Царство против разбойников»	2	
15	Жанры кино Семейное кино к/ф «Путь домой»	2	
16	Фильм-сказка к/ф «Школа магических зверей»	2	
17	Доброе кино к/ф «Снежная пятерка»	2	
18	История кино к/ф «Изгой»	2	
19	Жанры кино Приключения к/ф «Неуловимые мстители»	2	
20	Жанры кино Семейный фильм к/ф «Чудак из 5Б»	2	
21	Фильм-сказка м/ф «Унесенные»	2	
22	Фильм-сказка М/ф «Карлик-нос»	2	

23	Жанры кино к/ф «Тигриный хвост»	2	
24	Иностранное кино к/ф «Маленький воин»	2	
25	Фильм-сказка к/ф «Старая, старая сказка»	2	
26	Фильм-сказка Новый фильм	2	
27	Фильм-сказка м/ф «Тайна третьей планеты»	2	
28	История кино к/ф «Васек Трубачев и его товарищи», «Отряд Трубачева сражается» - фрагменты	2	
29	Современное кино к/ф «Щенок»	2	
30	Тематическое кино к/ф «Невероятное путешествие мистера Спивета»	2	
31	Тематическое кино м/ф «Лабиринт»	2	
32	Тематическое кино к/ф «Солдатик»	2	
33	Современное кино Равнение на Победу Фильмы о Великой Отечественной войне (цикл «Жить»)	2	
34	Подведение итогов	2	
Всего часов:		68	

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Монастырский В.А., Киноискусство в социокультурной работе: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета, 1999. 147 с.

[Электронный ресурс] URL: http://mediaeducation.ucoz.ru/_ld/1/169__.-__.pdf

2. Судалина Н.Ю., Дискуссионный кино клуб как форма работы с подростками /Портал «Открытый урок»/ [Электронный ресурс] URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/583115/>

3. Социально-педагогические возможности кинолектория /Портал «Studbooks.net»/ [Электронный ресурс] URL: http://studbooks.net/2023884/pedagogika/sotsialno_pedagogicheskie_vozmozhnosti_kinolektoriya
4. Смирнов Р. А., План работы кинолектория /Портал «Studfiles.net/ [Электронный ресурс] URL: <https://studfiles.net/preview/2902203/>
5. Лучшие детские фильмы <https://way2day.com/article/luchshie-detskie-filmy.html/2>
6. Титов А.В. Детское Телевидение. Введение в тележурналистику. М.: ООО «Лучший К» (Типография «СЕВЕР»), 2015, - 128 с.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2010. – 223с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под редакцией В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
9. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с.
10. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с.
11. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
12. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
13. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 2013